

LÄRARMATERIAL SKATTEN

MASTHUGGSTEATERN

SKATTEN - ETAPP #2 AV STAFETTEN

Skatten ingår i Stafetten, ett treårigt projekt som vi genomför med stöd av Allmänna Arvsfonden. Under tre år samarbetar vi med barn på Sandeklevsskolan i Bergsjön för att skapa en rad föreställningar som spelas för barn i hela Göteborg.

Första föreställningen hette *HEM* och spelades för mellanstadiebarn under ht 15-vt 16, avsändare var Sandeklevsskolans två åttondeklasser. *Skatten* är resultat av mötet med skolans fyra och femma och spelas för lågstadiet hela hösten och bit in på våren 17. I den sista vändan blir det slutligen lågstadiebarns tur att genom workshoppar och lek bli medskapande till en föreställning för förskola och förskoleklass.

Stafetten är ett projekt med social, konstnärlig och pedagogisk bäring, läs gärna mer på vår hemsida: <http://msthuggsteatern.se/portfolio/stafetten/>

VÄNKLASSER

Med årets etapp lägger vi till ytterligare en dimension. Till varje föreställning sammanför vi barn från olika skolor, gärna stadsdelar: en klass från Skår kanske ser *Skatten* tillsammans en klass från Tynnered, en klass från Biskopsgården tillsammans med en från Centrum osv.

Direkt efter föreställningen får de båda klasserna med sig varsin burk (varför just burk förstår ni när ni ser teatern!) där vi har packat ner några uppdrag att utföra som syftar till fortsatt kontakt med den andra klassen, vänklassen. Läs mer längre ner!

INFÖR FÖRESTÄLLNINGEN

Vi vill gärna att du som lärare berättar för din klass om idén med vänklasser. Att de kommer träffa barn från en annan skola på teatern, att de ska se föreställningen tillsammans och lära känna varann lite grann. Berätta också gärna vilken skola och stadsdel de andra barnen är ifrån. Mer behövs inte som förberedelse; att de kommer få en burk med uppdrag ska vara en överraskning. Risken finns annars att barnen är för upptagna av tanken på att de ska få något efter föreställningen...

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Vår vision med Skatten är att mötet både med vänklass och föreställning, ska få långt liv efter själva teaterbesöket. Till att börja med hoppas vi att ni efter teaterbesöket vill låta barnen tillsammans reflektera över sin upplevelse. Nedan några tips för dig som ska leda samtalet.

Därefter blir det dags att packa upp burken!

ATT TALA OM SCENKONST

Det är inte alltid så enkelt att prata om en konstupplevelse. Lätt hamnar man i "bra" eller "dåligt" och så kommer man kanske inte längre. Och kanske får man för sig att det finns ett rätt eller fel.

Men om vi försöker prata om det på ett undersökande vis – då kan vi märka att upplevelsen liksom vecklar ut sig efteråt. Det blir inte längre fråga om *bra* eller *dåligt* utan *hur* och *varför*. Och det är förstås så att ingen upplevelse eller tolkning är fel, utan just en av flera möjliga tolkningar.

Scenkonsten är den konstform som förenar flest uttryck till en helhet. Ju mer medveten jag som åskådare är om dess olika beståndsdelar och medel, desto mer kan jag se i en föreställning. Och det blir roligare att fundera och prata efteråt.

När ni pratar om *Skatten* i klasserna föreslår vi därför att ni börjar med att prata lite allmänt om vad som finns eller kan finnas i en scenkonstföreställning: Rum/scenografi, kläder/kostym, saker/rekvisita, ljus, ljud, musik, rörelse, ord. Skådespelare!

Sedan kan ni tillsammans börja nysta i era intryck.

Några ingångar:

- När började föreställningen, för dig?
- Rummet/scenografin: Hur såg det ut? Vad fanns det i rummet? Förändrade sig rummet under föreställningens gång?
- Hur såg skådespelarna ut - med kläder, smink, frisyrer?
- Tänkte du på hur ljuset var? Om det ändrade sig under föreställningen?
- Var det musik i föreställningen? Kan du beskriva den i så fall? Några andra slags ljud?
- Var utspelade sig handlingen, tycker du? Var man på en och samma plats hela tiden eller på olika?
- När utspelade sig handlingen? Nutid? I förgångens tid - när i så fall? I framtiden? Vad får dig att tro så? Eller är tiden kanske inte viktig i föreställningen?
- Vad är det för personer i pjäsen? Hur hänger de ihop med varandra?
- Vad händer med personerna under pjäsens gång?
- Hur slutade föreställningen, tycker du? Vad hände och hur kändes det?
- Är det något särskilt som du minns från föreställningen - något intressant, roligt, sorgligt, läskigt, konstigt?

Först registrera, sedan tolka!

När ni nystar, tänk på att det är bäst att först bara tala helt sakligt om vad man sett och noterat för att först i nästa vända börja tolka: Vad tror jag att teatern ville säga med sin föreställning och de olika valen de gjort? Vad läste jag in, vad betydde föreställningen för mig? Vilka tankar (associationer) får jag, apropå saker i världen, skolan, livet?

BURKEN

Efter föreställningen får ni alltså med en burk hem till skolan. I den ligger som i en flaskpost några uppdrag som ni får ta med hem till klassrummet. Uppdrag som vill tala till barnen kreativitet och ge möjlighet att bygga vidare på kontakten med vänklassen.

Exempelvis går ett av uppdragen ut på att samla värdefulla saker, ett annat att skriva en kollektiv dikt. Givetvis kan du som lärare själv hitta den nivå som du vet passar just din klass. Vi har fått hjälp att hitta på uppdragen av de två klasser som står som avsändare för *Skatten* (nuvarande femman och sexan på Sandeklevsskolan).

I samband med teaterbesöket kommer vi förse er lärare med de uppgifter som behövs för att fortsätta kontakten vänklassen. Genom mail och vanlig post – och så hoppas vi att ni får till ett riktigt irl-möte!

KONTAKT

Har du frågor före eller efter besöket hos oss, varmt välkommen att kontakta oss på mail: mail@masthuggsteatern.se eller telefon: 031 12 12 31